Авторская методическая разработка

по развитию креативных способностей у дошкольников с ОВЗ «Умные волшебники»

Новикова Екатерина Федоровна,

педагог-психолог высшей квалификационной категории,

МАДОУ «Детский сад № 16», г. Череповец

Данная методическая разработка отражает опыт работы педагога-психолога по развитию креативных способностей детей с ОВЗ в условиях ДОУ как часть системы инклюзивного образования.

В дошкольных учреждениях в основном проводится работа с детьми с ОВЗ по коррекции нарушений интеллектуального, эмоционального, поведенческого, личностного характера, а также по коррекции трудностей в общении. Развитию креативных способностей воспитанников с ОВЗ не уделяют должного внимания, поэтому со временем эти способности угасают.

Креативный потенциал – тема, заинтересовавшая меня в рамках работы по психолого-педагогическому сопровождению воспитанников с ОВЗ, так как вижу ее эффективность и значимость для развития не только одаренных детей, но и детей с ОВЗ. Это связано с тем, что в упражнениях и играх по развитию качеств креативного мышления и воображения не существует «неправильных ответов», ребенок априори не находится в ситуации неуспеха.

Кроме того, преимущество использования предлагаемых мною игр по развитию креативности для детей с ОВЗ – наравне с детьми, занимающихся по общеобразовательной программе, заключается в том, что в этих играх дети сами, добровольно подчиняются определенным правилам, что дает возможность почувствовать себя равными.

Специальная работа в данном направлении проводится мною преимущественно в рамках кружковой работы, с применением доступных для детей с ОВЗ форм работы, таких как, игровой час, игровая викторина, игровое развлечение или досуг, где дети развивают креативные способности. Частота мероприятий - один раз в месяц в течение года продолжительностью 30 мин. – 1 час в зависимости от конкретной формы работы, возраста и потенциала детей.

Целью таких игровых мероприятий является развитие креативности воспитанников с ОВЗ через развитие творческого мышле­ния и творческого воображения.

Развитие творческого мышления предполагается через формирование следующих умений:

* воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти;  
  угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков;
* воссоздавать внешний облик предмета на основе какой-то его части;
* узнавать в неопределенных графических формах (чернильные пятна, каракули) различные знакомые предметы;
* комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки дру­гих предметов и объектов;
* находить в двух или в более объектах общие и различные признаки;  
  узнавать объект по описанию возможных действий с ним;
* переносить действия, применяемые к одному предмету, на другой;  
  составлять сюжетный рассказ, о каком – либо объекте;
* использовать мерку при сравнении предметов по величине, весу;
* располагать предметы в порядке убывания или возрастания, какого – либо свойства и делать отсюда выводы;
* находить действия, противоположные по значению (увеличивать – уменьшать, разрезать – соединять).

Творческое воображение – предполагает самостоятельное создание образа вещи, признака, не имеющих аналога, новых, реализуемых и ценных продуктах. Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов, используемых ребенком неосознанно:

* + - агглютинации, то есть «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни, частей (человек – зверь или человек – птица);
    - гиперболизации - парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей (Карлик Нос, Гулливер, Мальчик-с-пальчик);
    - аналогии (близкая: самолет – парящая птица; непосредственная, отдаленная: космический корабль – морской корабль);
    - синтеза и анализа.

Для меня, как педагога-психолога, существует ряд правил, которыми я руководствуюсь в работе:

* поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;
* не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;
* уважать точку зрения воспитанника;
* предлагать детям свободу в творческих проявлениях в ходе занятий;
* безоценочность в отношении к детскому творчеству;
* не смеяться над необычными образами;
* творить и играть вместе с детьми — в качестве рядового участника процесса;
* не навязывать свою программу образов и действий, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;
* поддерживать процесс;
* предлагать разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастикой;
* поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный фон у себя и у детей.

Чтобы развивать креативность дошкольников, педагог сам должен быть творческим: постоянно преодолевать в себе инертность, шаблоны и формальности в обучении, стремиться к открытию и применению новых методов в обучении, форм творческого общения, самосовершенствоваться.

Принципы построения работы по развитию креативных способностей детей:

1. Сотрудничество и сотворчество.

2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

3. Индивидуальный подход и вера в потенциал каждого ребенка

4. Уважение мнения ребенка, его личностной позиции.

Ниже представлена одна из форм работы по развитию креативных способностей детей с ОВЗ - *игровой час* для старших дошкольников «Умные волшебники», целью которого является формирование у детей с ОВЗ умения воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти, умение выделять различные признаки предмета, развивать творческое мышление и воображение, стимулировать фантазию ре­бенка.

Ведущий здоровается с детьми и объявляет, что сегодня ребята превратятся в настоящих волшебников, которые будут играть в интересные умные игры!

1. Игра-разминка «Имя-прилагательное»

2. Игра «Волшебные очки»

Цель – формировать умение воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти.

Инструкция. «Представьте, что вы надели круглые очки. Так как вы сегодня настоящие волшебники, то и очки у вас волшебные, через которые можно увидеть только круглые (квадратные, треугольные и др.) вещи. Осмотритесь и назовите мне по очереди все круглые предметы в этом зале. Теперь закройте глаза и представьте, что в этих очках вы вы­шли на улицу. Назовите пять предметов круглой формы, которые вам встре­тились.

3. Игра «Умная шляпа» (Цель – см. игру № 2)

Инструкция. «Я назову (покажу) вам предмет, а вы назовете признаки этого предмета (цвет, размер, форма, вкус, функция – что делать), например, яблоко (желтое, большое, круглое, тяжелое, сладкое – для еды).

А теперь я вам назову два признака – например: яркий, желтый, и тот, кто наденет умную шляпу, придумает предмет, кото­рый подходил бы к обоим этим признакам. Например: свет, солнце, одуван­чик». Другие варианты: пушистый, зеленый; прозрачный, голубой; сильный, добрый; звонкий, громкий; черствый, черный; сладкий, легкий.

Для усложнения: «назовите два предмета, которые бы обладали сразу тремя признаками: гладкий, черный, тихий; темный, тяжелый, шумный; светлый, легкий, блестящий; белый, мягкий, съедобный.

4. Игра «Волшебная палочка»

Цель – развитие творческого воображения, стимулирование фантазии детей.

Инструкция. «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?».

Ведущий усложняет игру дополнительными вопросами: «И что из этого полу­чится? К чему это приведет? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?» Педагог-психолог отслеживает детей, которым трудно дается самостоятельное фантазирование и предлагает пофантазировать совместно, задавая вспомогательные вопросы:

- Что будет, если у нас удлинится на время нос? (можно будет понюхать цветы на клумбе, не выходя из дома; можно будет определить, что вкусненького готовят соседи; некуда будет такой длинный нос деть, он будет мешать ходить, ездить в транспорте, даже спать будет неудобно, а зимой он будет мерзнуть).

Таким образом, детям предлагается сказать, что произойдет хорошего, а что плохого, если мы что-то будем увеличивать или уменьшать.

5. Подвижная игра «Совушка».

6. Игра «Волшебный язык»

Цель - развитие творческого воображения, мышления и фантазии.

Материал: 1) список из 8 несложных бессмысленных слов: челап, думкор, лиара, зупарака, виглу, мумс, бисяка, шупар; 2) список широких понятий: животные, инструменты, одежда, мебель.

Инструкция. «Ребята, мы же с вами волшебники, давайте представим, что у нас есть свой волшебный язык. И сейчас мы с вами поиграем с придуманными словами волшебного языка».

Педагог-психолог сообщает, что предмет, обозначаемый этим словом, ему неизвестен, единственное, что он знает, что этот предмет - одежда (мебель, животное, инструмент). Ведущий по одному называет слова, предлагая детям описать предмет, который обозначается таким волшебным словом. В процессе игры педагог-психолог стимулирует любые проявления фантазии, задавая дополнительные вопросы (например, как могло бы выглядеть это животное, на кого (что) оно похоже, где живет, чем питается и т. д.).

7. Подведение итогов: «Спасибо вам, ребята! Вы сегодня были отличными волшебниками! В какие игры мы играли? Вам понравилось?» (выслушиваются ответы детей).

Были получены следующие результаты работы педагога-психолога по развитию креативных способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ:

- дети стали более открыты в общении;

- чаще стали использовать вербализацию своих эмоциональных переживаний;

- приобрели опыт новых форм деятельности, общения в атмосфере доброжелательности и защищенности;

- повысили уровень развития креативных способностей, способностей к творчеству, саморегуляции чувств и поведения, социальной компетентности.