

**Творческие мастерские, как форма  
культурных практик в  
образовательной среде ДОУ.**

*Чиркова Елена Александровна*  
*воспитатель*

*Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение*

*«Детский сад общеразвивающего вида № 46*

*«Золотой петушок»*

*г. Вологда*

**Творчество** – деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого.

**Творческие мастерские** – форма организации культурной практики, предоставляющая достаточно широкие возможности для самореализации ребенка в различных видах художественной деятельности. Ключевым моментом мастерской является приобретение детьми творческого опыта и возникновение желания поделиться им с окружающими, развивают у участников творческие и дизайнерские способности, создают положительную эмоциональную атмосферу, воспитывают художественный вкус.

## Актуальность и новизна

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность творческих мастерских.

Актуальность заключается в том, что в процессе работы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

## **Творческие мастерские направлены на решение следующих задач:**

- знакомство детей и родителей с различными художественными техниками и их возможностями для оформления и украшения помещений как в ДОО, так и дома;
- развитие творческих и дизайнерских способностей;
- формирование заинтересованного отношения к процессу и результату совместной деятельности, умения согласовывать свои действия, договариваться друг с другом.

**По целям и видам  
деятельности  
выделяются:**

- художественная мастерская
- театральная
- мастерская игр и игрушек
- сувенирная мастерская
- архитектурная мастерская



## **При организации мастерской необходимо соблюдение ряда условий:**

- Организация пространства для работы.
- Диалог выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работы.
- Начиная занятие, взрослый не обязывает и не принуждает детей, а обращает их внимание на подготовленные материалы, выдвигает интересные идеи работы.
- Воспитатель включается в деятельность наравне с детьми.
- Деятельность в мастерской безоценочная.
- Вся деятельность имеет открытый временный конец.

## Виды мастерских по составу участников:

- для детей
- для детей и родителей
- для педагогов



# Тематика творческих мастерских, посвящена какому-либо событию:

- Праздник осени
- Новый год
- Рождество
- 23 февраля
- 8 марта
- Пасха
- 9 мая
- День России



## Творческая мастерская для детей:

- «Зимняя сказка»
- Замок Снежной королевы
- «Пингвины на льдине»
- «Елочная игрушка»
- «Букет для любимой мамочки»
- «Открытка для папы»
- «Салют Победы»



## Творческая мастерская для детей и родителей:

- Изготовление елочных игрушек в технике «Декупаж»
- Изготовление снежинок и украшений на окна к Новому году.
- «Волшебная бумага» изготовление поделок в технике оригами к Дню пожилого человека
- «Пасхальное яичко»
- «Столовая для птиц» - изготовление кормушек
- Творческая мастерская в группе ВК (видеоролики)



## Творческая мастерская для педагогов:

- «Волшебный фоамиран»
- «Игрушки из фетра»
- «Рисование пупырчатой пленкой»
- «Секреты фольги»
- «Лэнд-арт»



Культурные практики выступают как целостное открытое образовательное пространство с различными организационными формами и продуктами художественно-творческой деятельности, коммуникации и сотрудничества.

Самореализация ребенка заключается не только в том, чтобы опробовать разные виды художественно-эстетической деятельности, но и в том, чтобы выйти за границы своих возможностей, меняя позиции: творец, исполнитель, автор, зритель, слушатель, критик и др. В дошкольной образовательной организации важно строить процесс воспитания не от задач взрослого, а от жизнедеятельности ребенка; практиковать совместную культурную, событийную деятельность детей и взрослых.

**Спасибо за внимание!**